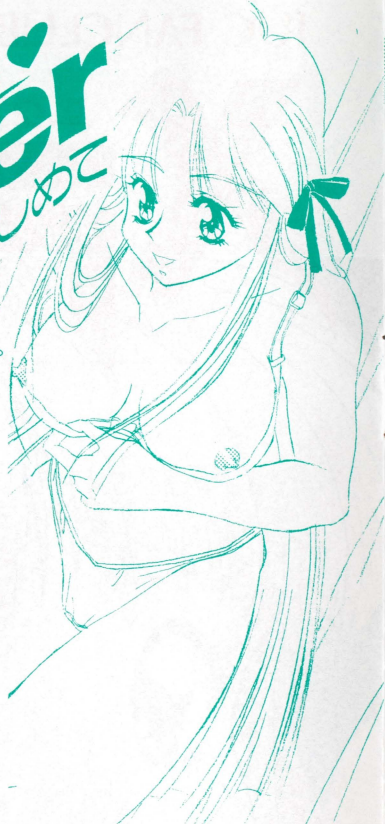
IUC FANCLUB MAGAZINE
XFER
エクスファー
Vol.4

Never ねばあ 時の彼方で抱きしめて

オレはある日突然、可愛い
女の子の幽霊に取り付かれた。
成仏できない彼女の願いは、

「殺された私を助けて」

ふざけた願いと思ったら、
出来ない事ではないらしい。
彼女の霊力でオレは過去に
行く事が出来るらしいのだ！
・・・
ウブだった高校時代、憧れ
だった娘を、今のテクなら、
落とせるかも・・・
いや、その娘だけでなくて
も！！
未来（現在）を変える事が
出来る！うはうはだ！！

多元思考的推理ＡＤＶ、
ここに誕生！！

入魂の人物関係！！

シナリオ担当
火野　蜘蛛氏は語る

頭脳をしぼった、
多元思考的推理物だ！
女の子のかき分けに
心血を注いだ結果の、
股間みなぎるリアルな
反応に期待してくれ！
あっ！！
と、言わせる展開は
必至だぞっ！！
買えっ！！

CONTENTS

原画担当
マッキー松本氏は語る

今回のために、地球の裏側の裏側まで走り、趣味で集めた資料は数千枚！
（９０％はＨだっ！）
奥の奥まで裏打ちした、緻密な雰囲気を感じてくれ！！
ドキドキＨな原画は、警察の目を盗んで描き上げたっ！！
魂の熱さを感じてくれ！

豊富な資料の妙技を見よ

君は、時空を超えた
謎を解く事が出来るかっ！？

5月下旬発売予定
PC-98シリーズ
定価7,800円
18禁

ろりりんファンに朗報！　蘭宮涼原作ゲーム現る！

RYO RAMIYA

ハーフムーンにかわるまで

※PC−9801版
4月28日発売予定

【新米君】蘭宮先セ〜って、誰？誰？？
★ぼっか！！ドゴ！！
【新米君】い、痛いっスよ、南條君・・・
【南條君】お前というヤツは、蘭宮大先生を知らんのか？
COMICパピポ（フランス書院）で、大活躍中の、
超キュートぷりぷりＨ漫画描く大先生だぞ！！
【新米君】僕は、ジャ○プしか読まないんだぁ。まいったね。
★ぼっか！！
【新米君】痛い痛い、痛い〜〜っ！！
【南條君】そんな事で、×××の大きな男になれるか！！
原作本「ハーフムーンにかわるまで」
（フランス書院Xコミックス）を買って勉強しろ!
【南條君】ゲームの説明に移ろう。
普通、ゲームは、１種類しか遊べないものだが、
このパッケージには、異なるゲームが、４種類も入ってる、
大奉仕デラックスプレゼント仕様で、出来てるのだ。
ハッキリ言って、バラ売りしてもいいほどの完成度だっ！！
【新米君】・・・・・・ｺﾞｯｸﾝ
【南條君】しかも、蘭宮先生特別書き下ろしポストカードが付いたり、
愛蔵版むははマニュアルには、
特別！蘭宮大先生激突インタビューまで収録されている！！
【新米君】・・・・・・ﾊｱﾊｱ
【南條君】・・・人が話してるときに、鼻血を垂らすのは止めろ。
【新米君】・・・いいところだから、邪魔しないで下さいよ・・・ﾏｯﾀｸ
★ばきっ！！ぼく！！どかしゃ！！
【南條君】相方なんだから、ちゃんと相の手を入れろっばかものっ！！
【新米君】・・・・・・漫画でいいや、ぼくは。十分Ｈだし・・・。
【南條君】ふふっ・・・そういった考えは、ミラクル大損な考えだぞ！！
★★ばばぁ〜〜〜〜〜〜〜〜〜ん★★
【新米君】うわっ、うわっ、うわ〜〜〜〜〜っ！！（←かぶりつき状態）
な、何ですか、この・・・うわぁ〜〜〜〜〜っ・・・ｺﾞｸﾘ
【南條君】見たか、蘭宮先生書き下ろし、うはうはＨなＮＥＷシーンだぞ。
・・・画面を血で染めるのはよせ。新米君。
【新米君】・・・南條君、オレが間違ってました。修行しなおしてきます。
【南條君】とか言いながら、オレのＤＩＳＫを持ち去るんじゃない。
【新米君】・・・いいじゃないスか。ください。
★ばきっ！！
【南條君】ばかものっ！！オレは、ローン会社に借金して買ったんだ！
こんなお得なソフトをもらってプレイなんて、言語道断！！
蘭宮ファンなら、Ｈゲーム好きなら、借金しても買いだ〜〜っ！
【新米君】・・・しかたない。さっそく、買いに行くか。
【南條君】拝め〜っ！崇め奉るのだっ！！は〜〜っ！はっはっはっはっ！！

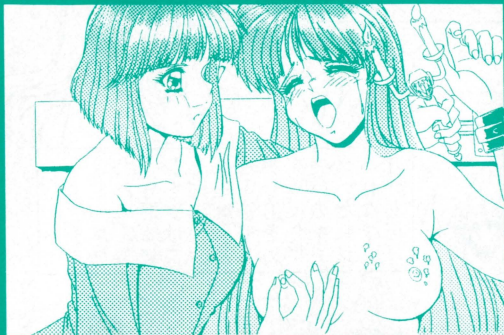
【月夜は、人魚注意報】
人魚のティティスちゃんは、
夢見るお年頃　人間の
王子様に憧れますが・・・
かわゆいティータイムＡＤＶ

あは♡
【ラブデリバリー・イブ】
イブちゃんは、スキンの
セールスレディ！
ライバルけ散らし、売りまくれ！
４つのマルチなエンディングだ！
にゃーん
【バニーアタック！】
かわいいウサギ王国を守れ！
あなたの反射神経で、悪の
男ウサギ共をやっつけるんだ！！
ニンジン集めると、ご褒美だっ！
カクテル関連記事のページは“南條しかし”が責任版下でお送りしました
バニーちゃんのピーンチ!!
つい、ニーゅーシステムを作ってしまうスタッフら
火焔術
毒手裏剣
忍
【鈴鹿花忍法帖】
ぷりてぃくノ一（忍者）
鈴鹿ちゃんの大活劇（ＲＰＧ）
謎の朧（おぼろ）月城から
無事脱出なるか！？
待っててネ♥

ア・ラ・ベ・ス・ク

〜少女たちの織りなす愛の物語〜

PC-9801シリーズ Vm以降 9821対応 要640K・アナログディスプレイ
4月15日発売　定価7,800円
FM-TOWNS版　5月発売予定

▼人を愛するという強い気持ちは、同時に人を苦しめる結果になる場合もある。今のマリィはその事に気付いていない……。

主人　そう、心の底からね、お互いが愛し合っているからこそ、真実の愛が生まれる。

――全くその通りだと思います。

主人　だから、アラベスクにおける愛とは何か、って異質なものに捉えられがちだけどね、結構簡単なものなんじゃないかな？

――……ではお聞きします。お互いが愛し合っていれば何でも出来る、または何をしてもいい、という事はありますか？

主人　……それは誤解されがちな事だと思うからはっきりさせておきたい。

――ええ。

主人　僕は、愛があれば何をしてもいい、などとは全く思わない。そういう考え方は強く否定する。

――そうなんですか？

主人　僕と愛情関係をもってくれる少女にね、なんて言うか……嫌がる事？　を強要する事は出来ない。

――そうですよね。少女は玩具ではないですからね

主人　……ましてや自分を慕ってくれる少女は。うん、そうなんだ……だから僕はあの娘たちの嫌がる事はしないし、あの娘たちの自由意志を尊重する。

――なるほど、貴方の抱く少女たちへの想いがよくわかりました。私も目からうろこが落ちた思いです。

主人　まあ、ここで僕があれこれ言っても始まらないと思うしね。是非、皆さんには「アラベスク」を買っていただき、楽しんでいただきたい。

――本当にそうですね。

主人　あの作品は僕たちの……愛情の形でもある訳だからね、出来るだけ多くの方に楽しんでもらいたい。

――私も史上に残る作品になる事を願っています。今日は本当にありがとうございました。

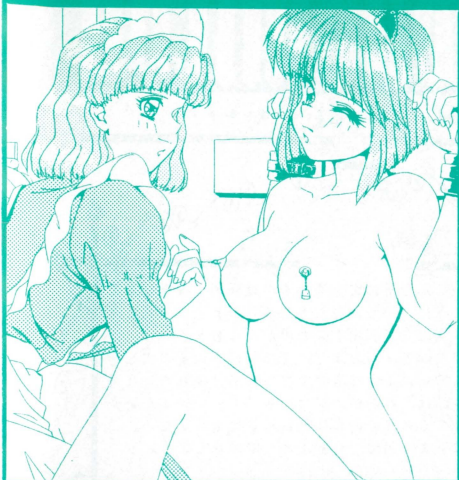
（つづく）

▼外見上幼い、あるいは本当に幼い少女であっても、誰かを好きになる――愛する、という気持ちの大きさでは、他の少女にも引けをとるものではない。

・文・構成／中原ゆうき

今、あらためて問う『アラベスクの愛とは何か？』

フェアリーテールの新作ソフト、アラベスク。その根底に流れるテーマ『愛』とは何か？　今回は作中人物の一人にインタビューを敢行。ゲーム中に使用された原画をおりまぜながら、ここに掲載——。

（聞き手／中原ゆうき）

▲人が人を好きになる。その感情の中では、性別など問題にはならない。問題なのはお互いの感情が一致しているかどうか？　である。

—今回は、アラベスクにおける愛の形とは何か？についてのインタビューなのですが、いろいろとお話をお伺いしたいと思います。

主人　よろしく。

—それではまずはじめに、貴方にとっての愛とは何でしょう？

主人　僕にとっての愛……簡単に言ってしまえば、一番信頼の出来る感情、抑える事の出来ない感情、となるのかな。

—それは？

主人　つまり、僕があの娘たち……屋敷にいる少女たちを愛しているんだという感情は、他のどんな感情よりも強い。

—はい。

主人　それは僕の中では絶対的なものであると。

—絶対的、ですか？

主人　そう……絶対的であるからこそ信頼できる。また、あの娘たちを見て身体の奥底から込み上げてくる堪えようのない衝動……その娘を抱き締めてしまいたい、といったね。

—ええ、わかります。

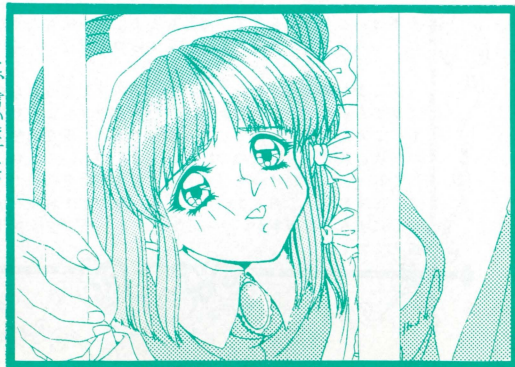
主人　そんな、どうしても抑えられない感情が愛、僕にとっての愛ですね。

—なるほど、よくわかりました。それでは本作品アラベスクにおける愛とは何でしょう？

主人　まず言っておきたいのは……お互いの感情が一致していて、初めて愛情関係が生まれる、という事。

—と、言いますと？

主人　例えば……誰か、少女が僕の事を好きだと言うとする。しかし僕はその少女が好きではない。それなのに少女の気持ちを考え……言ってみれば慈善的な関係を持つ。これは愛情関係とは呼べない。

—ええ、その通りだと思います。愛情は慈善ではないですからね。

▲自分の感情——主人に対する想いをそのままにさらけだす少女、アンナ。彼女の健気な振舞いに心を動かさぬ者は、いない。

廣野である。私がこんな所に文を寄せるのは極めて珍奇な事である、心して読むように。がしかしおもしろいかというとあまりそうでもないので、飛ばして別項を読むのがよろしかろう。
　『ドラキュラ伯爵』以来、久しぶりにこんなにも大量の文を書いた。1年近く遊んでいたようなもので、「ああ、疲れた」と思うほど入れ込んだ作品はこれが初めてといってもいい。まだ発売は先になるのでここでくわしく内容に触れる訳にもいかない。ここではゲームのとはあまり関係ない補足的な解説をしよう。

　『ネクロノミコン』とは、米国の作家Ｈ・Ｐ・ラヴクラフトが同一の世界観、設定で記した一連の短編に出てくる本の名前だ。あまりにも著名な為に、今更ここで解説する必要もないだろうが無知で浅学な一部の人間の為にあらためて記しておこう。
　ラヴクラフトは米国の文壇に咲いたあだ花と言っていい。米国ではそのての怪奇、幻想小説は受け入れられ難い環境にあり、それは米国屈指の大作家エドガー・アラン・ポオでさえ貧困にあえぎ、存命中は決して世間に受け入れられなかった事でも明白だ。さらにラヴクラフトの得意とする分野は『コズミックホラー』と呼ばれるマニアックなジャンルで英国でこそアーサー・マッケンという巨星が存在したものの、米国ではラヴクラフトが全くの初めて、ポオ以降のコペルニクス的存在だった訳である。
　話をネクロノミコンに戻す。ラヴクラフト自身が記した文によると、紀元７００年頃アブドゥル・アルハザードという詩人が書いた『アル・アジフ』なる本がその原型だという。その後数世紀を経てラテン語、ギリシア語、スペイン語に訳され、全ての政府と教会から出版する事を禁じられ、焚書処分になる。読めば恐ろしい結果をもたらすからだ。もっとくわしく知りたい人は、現在入手可能な唯一の全集、『創元推理文庫　ラヴクラフト全集』を参照されたい。
　とまあこんな感じだが、実はネクロノミコンが実在するという噂もある。真偽のほどは疑わしいが、米国である古書販売店が顧客に送ったダイレクトメールの中でネクロノミコンを販売すると記したところ、全米から数千件の問い合わせがあったという。それほどまでに人々の興味をそそる本なのである。世界的に有名なイラストレーター、Ｈ・Ｒ・ギーガーもその作品集に名前を冠した事はあまりにも有名で、無名なまま生涯を閉じたラヴクラフトにしてみれば何を今更と呆れ顔をするのではないだろうか。

　あんまり解説にもなってないし、読み返してみたら脈絡のない文章であったが自分のお気に入りの事を力説しようと思うとえてしてこんな結果になってしまうものである。現在公開出来る原画を何枚か載せておいたので、それでも見ておいてくれ。
　それと、もうひとつ言っておく。国書刊行会に告ぐ、自らの訳こそ正統と歌っておきながら、欠本状態のまま再版せずほったらかしにするとは何事か。さっさと『定本　ラヴクラフト』を全巻揃えておくように。

文／廣野

前回の会報でも触れた新しいレーベルがいよいよ誕生する。
レーベル名はまだ発表できないが構想から制作まで約４年、超大作でお届けする第一弾がネクロノミコン乞うご期待！

SCREAMIN' MAD Hajime Kanasugi

ギャラリー ネクロノミコン

❄趣味に全力疾走で息切れしちゃいそうな廣野先生に励ましのお便り待ってます！

ところで、Ｈ．Ｐ．ラヴクラフトのネクロノミコンの世界はいろいろな所で題材になってる奥の深〜いものなんですね。

『魔界水〇伝』『アローン・イン・〇・ダーク』とか、意外なところにその片鱗が覗いてたりしてもうビックリ〜！
実は意外にもポピュラーなんじゃないですか、これって？
そ、それにしても・・ネクロノミコンの原画って、壮絶な雰囲気の絵が並んでますね〜。

深きものーっていったい何でしょう？　これがそれだと言う事ですけど魚が人間になったって言うか・・なんかグロテスクなんだけどカッコ良さそうな・・・だってねぇ、本当に影指定の色ついたのは迫力満点なんだよぉ。

ついでに愛人も募集してるって（汗）

これは、敵の大ボスという噂が・・・まわりに泳いでる魚がくじらという話だから、そうとうデカいのだけは確かだね。

6月発売予定！

文・構成／JUN

レッドゾーンかわら版

よっ、若ダンナっ！ ご機嫌いかがでござんすか？（えへらへら）
今日はとっておきのネタを仕入れてきやしたよ。隅から隅まで
ずずずいーっと舐める様に見ておくんなせぇ。

いやさねぇ、ここんとこレッドゾーンのお歴々がちぃ～とばかり元気がないんでげすよ。あっしだってかわら版屋の端くれ、そんな時にゃぁ何かある一ってんでちょいとひとっ走り行って来たんでございまさぁ。

てってけてってってってっ〜〜〜

てな具合に行って分捕って来たのがこれだぁ！

↓ 証拠物其の一

こいつぁきゃらくたぁ設定とかなんとかいう代物らしいがまだまだえっちっぽさに欠けるねぇ。
こちとらすけべぇな春画のようなのを期待してたから、ちぃ～とばかし残念さね。けどタイトルはごっつえぇで～『義母』(仮称)っちゅうのがそそるやろ！なんでも夏の暑い時にお目見えやっちゅ～から、カラダ鍛えてまっとってや。

↓ 証拠物其の二

お次はこれやでぇ！
ほらほら、どっかで見たような絵でっしゃろ？秘密指令の番号は1919っていわれたんやけど何のことやろ？ とにかくこいつがレッドゾーンで登場するんやて。可愛い娘でなんぞ、わくわくしますなぁ。なんつっても学園モノはええでぇ。制服の美少女がごちゃまんとおるさかい。でへでへへ
こいつも夏ごろお目見えっちゅうこって、今年の夏は冷夏やっちゅ～けど、ごっつ暑い夏になるんとちゃいまっかぁ？

出来るもんなら毎月新タイトルを出し続けてもらいたいもんやけど、それをゆ～たらスタッフさんが枯れてまうがな～・・ってなわけで今回はこれで失礼しまっさぁ！

ハッキリ言って日本語は出鱈目だけど‥‥いぢめないでね。（かわら版屋のおじゅん）

-×-

＝ 緊急広告 ＝

レッドゾーンを仕切るセニョール歌麿氏が行方不明になって一月が過ぎた我々は行方不明になった彼が読む確立は薄いであろうこのXFERに敢えて呼び掛けの広告を出すっ！！

尋ね人
歌麿、責めたりしない連絡待つ　社長

ドラマCD 制作順調！

きゃんきゃんバニー エクストラ

▲高橋しんや氏も描き下ろし！

5月25日 発売予定

予価￥３８００

きゃる～ん☆　みなさま、お久しぶり、スワティで～す♥
今、㈱コンパスさんで私のドラマCDを作ってもらってるの！
主人公さんとデートとか♥♥♥なシーンも入るらしいのでちょっぴりドキドキ♥

バキッ！！

「美沙生キ～ック！！　なによッ、スワティだけのCDじゃないんですからね！　私の出番もふやしてもらわなきゃ！」
「んもぉ、この子ったら目立ちたがりね！」
「あら、そう言う香織さんこそ。こんにちはCTVキャスターの雪江でーす。」
「ふ、子供はみんなひっこんでなさい。このCDでは私、綾のアダルトな魅力で…」
「みなさん、けんかしないで…おろおろ」
（↑春菜）

どか～ん！！

「きしむGペン、とばせ集中線！！　千里でーす！！　今回、CDドラマの他にブックレットもつくんだけど有名なまんが家様の寄稿がたくさんなの！　山桜桃さま、ここまひさま、みづの剣さま、うたたねひろゆきさま、Dr．モロさま…etc.でとっても楽しみでーす！！」
「きゃる～ん☆　とってもにぎやかなCDになりそお（汗）　5／25発売￥3800（予定）なの。全国の漫画専門店、アニメショップで発売予定なのでよろしくねー！！」

❀❀❀　文／ななこ　❀❀❀

わくわく待ち遠しい今後のリリース情報だよっ♥
お金を貯めて待っててね！

新作リリース予定

フェアリーテール	ジャンル	機種	メディア	定価	発売日
アラベスク	ADVG	98	5″、3.5	7800	4/15
アラベスク	ADVG	TOWNS	CD-ROM	7800	4/末
ネクロノミコン	ADVG	98	5″、3.5	8800	6/末
ネクロノミコン	ADVG	TOWNS	CD-ROM	8800	6/末

レッドゾーン	ジャンル	機種	メディア	定価	発売日
奈緒美	ADVG	Mac	CD-ROM	5800	3/25
稚恵美	ADVG	Mac	CD-ROM	5800	4/15
美穂	ADVG	Mac	CD-ROM	5800	5/末
義母（仮題）	ADVG	98	5″、3.5	7800	未定
義母（仮題）美穂カップリング	ADVG	TOWNS	CD-ROM	8800	未定
秘密指令1919	ADVG	98	5″、3.5	未定	未定

カクテル・ソフト	ジャンル	機種	メディア	定価	発売日
ハーフムーンにかわるまで	ADVG	98	5″、3.5	8800	4/28
NEVER	ADVG	98	5″、3.5	7800	5/下旬
ハーフムーンにかわるまで	ADVG	TOWNS	CD-ROM	8800	6/下旬
電撃ナース2 ～モアセクシー～	ADVG	98	5″、3.5	8800	未定

IUC HOT LINE

☯ 今回の担当 ☯
フェアリーテール・バーリトゥード支援会

廣野　健一

あのドラキュラ伯爵のシナリオライター。ワ〇ワウの取材をばっくれた経験アリ。要注意人物。女の子からの励ましのお便り随時募集中！（既婚）愛人一号二号同時募集！！

中原ゆうき

期待の新作、アラベスクのシナリオライター。某パソ〇ラ誌に場違いな文章を書いた経歴アリの危険人物。ロリコン。キャ〇ィを心から愛する。応援のお便り待ってるよ！

［廣野］ども！別に何もないす。
［中原］なんだよ、やる気ないなあ……そういう人は『月にかわっておしおきよっ！』
［廣野］日和るんじゃねぇぇぇぇ！
［中原］……え、ああ……やっぱ『亜美ちゃん』じゃないとダメ？
［廣野］違うっ！　『姫ちゃん』最高っす。
［中原］もう無理しちゃってぇ……こっちこっちぃ！
［廣野］ぜんぜん余裕っチ！

●最近出版物の局部修正は甘くなってきているのに……もう少し甘くしてもよいのではないでしょうか？　（宮城県　NSR500さん）

［中原］そりゃねえ、バッチリ描いてあるにこした事はないけど….。
［廣野］俺だってせっかく描いてあるモンを修正したくはねえよ。
［中原］こういうユーザーの人って多いけど、俺らも悩んでるんだよ。
［廣野］そのへんの事は歌磨呂氏に直訴してもらった方が効果的だよ！

●アイデスとフェアリーテールとカクテルの関係はよく解りました。では、ジャストとの（後略）　（東京都　松田さん）

［廣野］そういう話題は……ちょっと……今やっとなァァ！！
［中原］……俺、知～らないっと、新入社員だし。
［廣野］お前、もう4年もいるじゃねえか！
［中原］……あれ？　そうだっけ……でも、知～らないっと。

●アラベスクの『主人』！　超アヤシイ！おもしろそうかもしんない。　（北海道　河端さん）

［廣野］確かにあれはすごくあやしい。
［中原］そうかな？　結構バ〇ログっていていいと思うけど。
［廣野］カ〇コンに訴えられる前に次いってみようか。
［中原］あ、ちょっと待って！　みんな、アラベスクよろしくね！！

●『ハーフムーンにかわるまで』絶対買います。ぜひすばらしいゲームに仕上げて下さい。　（埼玉県　山田さん）

［廣野］ちらっと見ただけなんだけど、かなり出来はいいぞ。
［中原］うん、俺も蘭宮マンガ好きだけど、アレは買いだね。

●最近グラフィックがとてもよくなっているが、Hシーンをもっと考えてほしい。声もほしいな。　（広島県　J・クラウンさん）

［廣野］声はねぇ……声優さんに言ってもらうの恥ずかしいんだよ。
［中原］いっそ、俺たちでサンプリングしようか！　「アァン」とか。
［廣野］まあ、新しいメディアも出てきたし、これからが勝負だな。
［中原］そうそう、これからのフェアリーに期待してください！
［廣野］とまあ、こんなカンジか？　30分でやっつけたワリには。
［中原］もう眠いしね……夜中だよ夜中。
［廣野］もうすぐ陽が昇る時刻だ。（←一瞬で睡眠モードに入った）
［中原］……ああ、俺は仕事しないと……（←仕事に戻った）

読者様のお声

どもっ、隣の二人妙なノリでしたね。でも、ずいぶんと楽しそうだったから次もやってもらおうかな。いっそのコト全部請け負ってくれると嬉しいんだけど・・・へへっ
今回は送られてきたおハガキからの抜粋です。

ＩＵＣ会報はとても好きです。なぜかと言うと新作の情報はもちろんのこと、イラストが多いってところです。やっぱり字だけじゃもの足りないところが多々ありますし飽きてしまいます。そこにイラストや絵が入っていると落ち着きますし、ひとやすみ出来ます。特にこの会報は各ページにイラストが入っていてとても好きになりました。いつもこの様に作ってくれるととても嬉しいです。ガンばって下さーい！！
（会員No.2124）

←会員No.２１２４のあなた、どうもありがとうございます。あなたの様な方がいるから版下づくりも頑張れるのです。号を重ねる毎にグレードアップしていく誌面作りを心掛けますのでこれからもヨロシクお願いします。でも、この次のページは文字がギッシリで大変かもぉ・・・（汗）

ところでディスク会報って１ツ１５００円のことなんだろうか？　ってことは最近号が出るたびに申し込むのですか？（PN. リベンジャー）

そうなんですよぉ。→
毎回申し込むのは面倒と言う方もいらっしゃるでしょうが、ヨロシクお願いしますね。

住所変更等の届けはどの係に出せばよろしいのでしょうか？　（千葉県　松島さん）

住所変更などの諸届けはIUC諸変更届け宛にお願いします。でも、松島さんは４月頃引っ越されるとのことだったからそれ以前にこの会報が届いているといいんだけど・・・ちょっと心配。

みなさまから寄せられるお便りは、アイデスとみなさま一人一人を結ぶホットラインです。これからもＩＵＣへのご意見、ご要望などどんなことでもかまいませんのでお便り送って下さいね。　スタッフ一同

PRESENT

今回はちょっと控え目なプレゼントだよ～ん。
フェアリーテールから
１．好評発売中のアラベスクのミュージックテープ……２名
１．アラベスクのデモディスク……２名
カクテルソフトから
１．スワティのカレンダー……５名
の皆様にプレゼント！
宛て先はIUC HOT LINE　プレゼント係まで　ご応募お待ちしてま～す

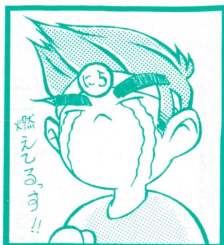
次のページは、担当のおいたが過ぎて文字が極小になってます。虫眼鏡を用意してご覧ください・・・ごめんなさい。

超過激素人主投稿!!

～ デンドロビウムはわがままな美人 ～

フェアリーテール　グラフィッカー部隊（鉄砲玉）

← ＊＊＊ **塩見 元** ＊＊＊
情緒不安のハイパーグラフィックマシィィーン(ウソ)　睡眠時間欠乏症という不治の病と日夜闘っている（特技:グラフィックのエディット以外は何でも一通りこなすゾ！ 強いて特技を挙げれば早食いと大食いだ）

＊＊＊ **あさの** ＊＊＊＊ →
先日入社したばかりの新品グラフィッカー。これからのエディットの日々で身も心もボロボロになる予定（特技:格闘ＧＡＭＥで負けた時「フッ今日の所は引き分けだな．．．」の一言を常に欠かさない内気な性格。

塩見＊　ども！はじめましてぇー！！　ハイパーグラフィックマシィィーン塩見でっす（以下しに略）
あさの＊　あ、え～と、皆さんお初にお目にかかります”あさの”と申します。（以下あに略）
し＊　いやー、やっとアラベスクの着色終わったねぇ～。どっえっれぇーつらかったぁ～。自宅で寝るほうが少なかったもんなぁ･･･
あ＊　そうでしたね～何日も会社に泊まりましたからね～、しかも社内は寝る場所がないので、椅子を繋げてその上で寝ますから朝起きると腰が痛くて困りましたよ。
し＊　えっ、そうなの？　俺は床で寝てたよ。ま、いいや。とっとと話を進めよぉ～!!
あ＊　いっ、いきなりですね･･･それでは早速、最初の一枚目東京都のpn.Y.Kさんからのおハガキです。
し＊　LIPは相変わらずの人気やねぇ～。”LIP４を作ってくれ！！”ってのは結構来るみたいね。しかし、この絵って昔の音美と今の音美の違いがよくでてるよね。
あ＊　ええ、よく特徴を捉えて書き分けてますよね～。しかし皆さんよく見てますねー。
し＊　うんうん。ロゴまでしっかり描いてくれちゃって。んー、やってくれるわ。でもさぁー、LIPの１っていつだっけ？そーとー古くない？
あ＊　そんなに前の作品、僕が知る訳ないじゃないですか。
し＊　（･････この男は････････）そろそろ次いこ！次！！
あ＊　はいはい　次ですね．．え～と次は千葉県のｐｎ．俊さんからのおハガキです。
し＊　やべ、きゃんばにエクストラはやってないんだ俺。誰？雪江ちゃんって？？？
あ＊　だめじゃないですか。自社のゲームは、ちゃんとやっておかなくっちゃ･･･。
し＊　おっ、あさのくんが知ってるみたいだからこれは任せちゃおぉ～。で、雪江ちゃんってどんなコなの？
あ＊　まかせて下さい、え～とですね．．雪江ちゃんは”若宮　雪江”と言ってＴＶのアナウンサーで･･･

し＊　ふむそれで？

あ＊えっ、いや～ま～それだけなんですけど．
し＊　しかしさー、スワティ２番ってのがね。神様でしょ？スワティって。なんかバチをあてられそう･････
あ＊　そっ、そんなことは･･･でもこれは、本人が雪江ちゃんの次にスワティが好きだ、と言っているんじゃないかと思いますけど･･･
し＊　そーだとは思うけどね。でも全国３千万のスワティファンはそうは思ってくれなかったりして（爆笑）。
あ＊　どっから出てきたんですか、その数字は･･･まーでも確かにスワティは人気ありますからね。
し＊　２作続けて案内役ってのはなかったわけだし。あっ、ちなみにプルミエールの方はやったよ。ちょー感動したなぁ････よし、いまからエクストラもやる！

あ＊　はぁ〜、そうですか。それでそう決心をしたところで次のおハガキにまいりましょう。

あ＊　え〜次は広島県のｐｎ．麒麟さんからのおハガキです。

し＊　おや？たしか麒麟さんって前回も前々回も載ってたよね？それも毎回スワティーで。ほら、ここにも３千万のスワティーファンの一人がいるよ！

あ＊　だから何なんですか、その根拠のない数字は．．

し＊　いや、ぜったいこれくらいはいるっ！！

あ＊　（強気に言い切きったな、）すると日本人の１／４はスワティファンだと？

し＊　そう！そのとおり！！（きっぱり）

あ＊　はぁ〜〜（呆れたため息）こういうヒトはほっといて先進みましょうえ〜と　このイラスト沢山のトーンが貼ってありますね〜。ひじょ〜に丁寧に描いてあります。

し＊　印刷にでるかなぁ。ちょっと心配。１／２位に縮小しちゃうと、細かいトーンなんかはツブれちゃうからねぇ。奇麗にでてるといいなぁ。

あ＊　それでは次のおハガキにいきたいと思います。次は、東京都のｐｎ．ゴンザレス伊藤さんからのおハガキです。

し＊　うっわぁ〜。これまたカラーで奇麗な･･･でもこれも印刷には出ないんだよなぁ････残念！

あ＊　これもLIPの音美ちゃんですね、う〜ん可愛くて奇麗ですね。かなり描いてる人でしょう。

し＊　流行の水彩マーカーだよね？いいなぁ････アレって高いって聞いたケドどうなの？

あ＊　いやー　僕は知らないですけど･･･一度使ってみたいですね。

し＊　じゃ、買ったら貸して

あ＊　（こっ．この人はx･･･）買っても言いません。

し＊　（けちくせー。そういう男だったなこの男は･･･）ま、いいや。あっ、そうそう。色紙希望の方でここにハガキが載っても、当選したわけじゃないからね。抽選は別にやるということで。念のため。

藤井純生 サマの
サイン色紙
希望
今回の会報、
情報いっぱいで
Good!!
どれも、
欲しいので、
今から お金を
ためなくては
…♡
スタッフの
皆様、新作
楽しみに
しております。
by.田所龍星　きゃんバニ　香織♡

あ＊　では、そろそろ次のおハガキに･･･次は埼玉県のｐｎ．田所龍星さんからのおハガキです。え〜とこの子は、きゃんバニのエクストラに出て来た娘ですね。

し＊　だからエクストラはやったことがナイって･･･よしっ、解った今からやるっ!

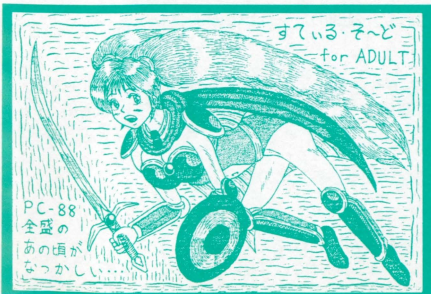
あ＊　と言いつつ　この場から逃げようとしてるでしょ！だめです。終わってからにしてくださいっ。

し＊　（こいつ。とぼけた顔して意外とスルドイな･･･）え〜。だめ？

あ＊　当たり前ですっ！（逃がすかっーー!)

し＊　（ちっ･･･）だめかぁ････ま、いいや。続き続き！！で、えーとなんだったっけ？あっ、香織ちゃんね。解らないんでパス。

あ＊　また〜、そんななげやりなこと言い出して････ちゃんとやって下さいよ････ほら、新作を楽しみにしていると書いてくれてるじゃないですか。

し＊　あっこのハガキ、よく見たら女の子からだ。よし、色紙はこの娘にあげちゃおぉ。一生恩に着てね。

あ＊　そんなこと、勝手に決めたらだめですよーーー！（こっ、この人は女の子とわかると態度がコロッと変わるな･･）･･･まったく･･･。えー、皆さん、抽選はこの人がいない時にちゃんとやりますので安心して下さい。

で、次のおハガキの紹介にいきます。山形県の会員番号ＩＵＣ−１６１７さんからのおハガキです。

し＊　こりゃまた、スティルソードとは．．．LIPより古くない？

あ＊　そうなんですか？　その域まで行くと、僕には何の事か全然解りません。

し＊　こういう、すっとぼけ野郎は置いといて。んー、そうだよなぁ。ＰＣ８８が全盛のころだもんなぁ。名前は知っててもやった事はないなぁ。確かRPGだったっけか･･･

あ＊　しかし、いくら昔のとは言え、自社の製品を知らない社員て････なんか間抜けなものがありますね。

し＊　えっ、スティルソードやる？どっかにPC98DO+ならあったよなぁ････社長にいえばまるごと貸してくれるんじゃない？

あ＊　それ以前に、そのスティルソードってまだ会社にあるんですか？

し＊　サポート室にいけばあるんじゃないかなぁ。えっ、もしかしてマジでやりたいの？

あ＊　･････いえ･････いいです･････。（ちょっとビビッてる）

し＊　ま、いいや。そろそろオシマイかな？

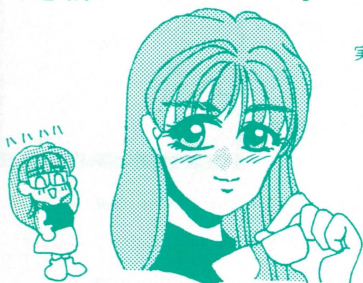
あ＊　そうですね。ハガキも尽きたことですし。今回はこのへんで．．

し＊　じゃ！また！！ごぉきげぇんよぉぉぉ！！ばいばい！！

春ってやっぱアレざんす

前「兄貴の花園」、
その前は「俺達ホルモン軍団」だったと思う

よしみ　「春ですね～、春と言えばお花見、宴会・・・仕事してる場合じゃ無いことは確かだわ。でも、これ書いてる時点では、まだ寒いのよね・・・仕事あるしぃ～・・・みんな嫌いだ！」
バビくん「とりあえず、春が近くてアレなお姉さんは、ほっときましょう・・・
・・・どうでも良いけど、よくタイトルが変るね、このコーナー。
お姉さんの名前も決ってないし・・・」
よしみ　「ホホホ。なにをおっしゃる。
今回から”お姉さん”じゃなくて”よしみ”になった事にお気付きじゃない？　『お姉さんの名前大募集！』は無駄じゃなかったのよ！」
バビくん「げっ？！　本当だ・・・、このコーナーを読んでる人がいたんだね・・・」
よしみ　「そうよ、全国から希少なお葉書が送られて来たんだから！！」
バビくん「希少って・・・ほとんど来なかったんだね。」
よしみ　「うっさい！　『数出せば採用』とレイナさん、超姉貴、ヒポパさん、などなど、一人で7つも書いてくれた会員番号１０９４の貴方！　他のコーナーのお便りのすみっこに、チョコっと書いてくれた貴方、皆さんありがとうでした！　おもしろい名前もいっぱいあったんだけど、全部載せると3行以内に収まっちゃうからやめとくね！」
バビくん「やっぱり、人気がなかったんだね・・・
ところでさあ、”よしみ”って誰がつけてくれたの？」
よしみ　「私の親。」
バビくん「・・・・・・・・・・・・」

実は”よしみ”って名前は、このイラストを描いているよしみちゃんから頂きました。
結局、内輪で決めちゃったけどゴメンね。

よしみ　「さて、名前問題はこの辺にして、質問の方へ行ってみよう！
今回のネタはこれ。」

『原画のほうでは完璧に描かれているようですが、ＣＧではまっしろに修正（せめてモザイクにして欲しい）。これでは原画マンの努力が無になっています。彼等はこのことをどう思ってるのでしょうか？　ＰＮ”スワティ”さん』

よしみ　「ねぇねぇ、ところでさ、何が”まっしろ”なのぉ？」
バビくん「解ってるクセに・・・」
よしみ　「？？？　じぇんじぇん。
ねぇねぇ・・・バビくん、お姉さんにも教えてぇ？」
バビくん「最初が”お”で、最後が”こ”、関西弁で3文字、関東だと4文字。
文書中だと伏せ字になるヤツ。」
よしみ　「よしみ、わかぁ～んない！
ねぇねぇ、もう少し、はっきり言ってくれないかなぁ～。」
バビくん「・・・だ、だから、ｵﾏﾝｺの事だよ。」
よしみ　「へぇ？？　あに？
あのね、バビくん。　もう少し大きな声で言ってくれないかなぁ？」
バビくん「だからぁ、〇ま〇この事だって・・・？」
よしみ　「へぇ～？　バビくん、伏せ字があっちゃわかんないよ～！
ほら、大きな声ではっきり言う！」
バビくん「・・・・・・・・・・・・」

よしみ　「あら？　赤くなってるの？　フフ、純情なのねぇ・・・でも許してあげない。
　　　　　一言づつ、ちゃんと言ってごらんなさい。　ホッホホホホホ！！」
バビくん「お姉さん・・・恐い・・・」
よしみ　「まぁ、冗談はこれくらいにして、早速、原画マンに聞きに行ってみましょう！　すみませぇ～ん！！　”Ｐｉ～～～”にモザイクかける事について、どう思いますかぁ～！？」
バビくん「・・・・・・・・・」

匿名希望・原画マンAの場合
「描いた事、無いから解りません。
（原画に描くのは）やっぱり、バランスをとるためには必要だと思う。」

匿名希望・原画マンBの場合
「時代が許してくれん・・・・・」

匿名希望・原画マンCの場合
「自分で見たいから描いてます。
君達には見せてやらん、ハハハハ！」

匿名希望・原画マンDの場合
「経験を積めば、きっと見えてくるはずですよ。」

このコーナーのイラストを描いている”よしみちゃん”の場合
「えっ・・・アルですか・・・私、描いたこと無いし・・・
やっぱり・・・えっ、・・・アハハ（←笑ってごまかされた）」

よしみ　「だいたい、こんなもんかな？」
バビくん「『経験を積めば見えてくる』ってかなり恐いモノがあるんだけど・・・」
よしみ　「でも、結局は消されちゃうんだよね・・・
　　　　　今の時代って、アレを描いちゃうと、商業ベースの作品とは言えなくなっちゃうし・・・
　　　　　その中で、原画の人ってガンバってると思うんだよね。
　　　　　結局、ツルツルにしちゃうにしても、モザイクをかけるにしても、その部分も手を抜かないで、原画として完璧に仕上げるんだよ。」
バビくん「ん～ん、大変かも知れない・・・」
よしみ　「それにね。もし、そう言う基準がなくなったら・・・男の人のアレも『デェ～ン』って出ちゃうんでしょ？！どうする、バビくん？？」
バビくん「かなり嫌なモンがある・・・　でも、女性ユーザーが増えたりして！」
よしみ　「無い、無い。
　　　　　でも、男の人って、女の子のアレを・・・やっぱり見たいんだよねぇ？」
バビくん「そりゃそうさ！！　ボクは声を大にして言いたい！
　　　　　見せてくれぇぇ～～～～～！！！！！！！！」
よしみ　「（・・・発情ハニワ）
　　　　　でも、バビ助ぇ～、見えない方がいろいろ妄想できて良いんじゃない？」
バビくん「妄想するくらいなら、自分でエディットするわい！」
よしみ　「そこまでする、普通・・・？？」
バビくん「うぉぉぉぉ～～～！！！
　　　　　ボクの××××をかえせっっ～～～！」

よしみ　「・・・さ、さて、バビくんが『パ～』になっちゃったんで、今回はこの辺で。今回、ネタを提供して頂いたペンネーム『スワティー』さん、私の名前を、たくさん考えてくれた会員番号１０９４さん（今度はペンネームもヨロシクね）には、前々回、約束した『しょ～もないモノ』をお送りします。
　　　　　ゲームの質問、スタッフへの質問、人生の疑問などなど、私の独断と偏見でチョイスして、ビシバシ答えちゃうからね！
　　　　　採用された方には、よしみちゃんのミニサイン色紙と、さらにしょ～もないモノをさしあげますね！」
よしみ　「では、では、また次回！
　　　　　”貴方のお便りだけが、たよりだよ”のよしみと・・・」
バビくん「”ツルツル、モザイクがに憎ぅ～い（←魂の叫び・・・）”のバビでした。」
よしみ＆バビ「それじゃあ～、またね！」

文／ひろもり さかな・カット／よしみ

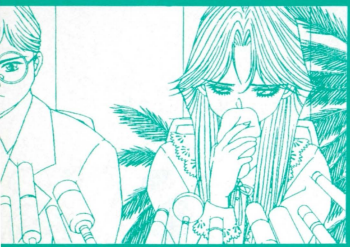
(有)IDES新ブランド『FMC』発足のお知らせ

BRAND NEW!! FMC

1994年4月1日弊社こと(有)アイデスから『FMC』ブランドが新たに発足したのだっ！　とイキオイをつけたはいいけれども、製作しようとしているソフトや、『FMC』にたずさわっているスタッフの様子も、今はまったく闇の中。とりあえずFMC企画開発部肉体増強部長・小池蛍光色の訓辞から彼らの熱い希望と熱意を読み取ろう！

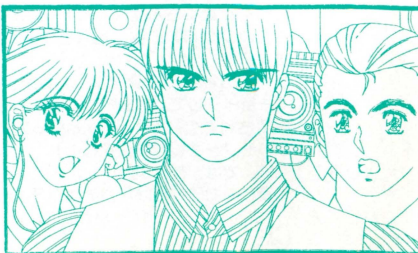
《(有)アイデス内『FMC』ブランド発足にあたって》

高度情報化社会から、情報に満ち溢れて曖昧模糊とした時代を経て、個人が高機能のコンピューターを駆使して、自由に膨大な情報を管理する事ができるようになった現在。海外では「情報ハイウェイ構想」も提唱され、我々が手にすることができるマシンの性能も「半年過ぎれば買手無し」と言われるほどのすざまじい成長ぶりを見せている。そんな情報化社会の副産物「コンピュータゲーム」の世界にも、情報ハイウェイ的一大改革の波が押し寄せて来ました。ワークステーション並みのパワーを持つ「ハイパーメディア」または「マルチメディア」の出現です。この「ナントカメディア」の持つ力は甚大です。どう甚大かと申しますと音・映像・処理速度を三位一体として「創り手の技量」が素直に表現されてしまうからなのだ。つまり創り手が「こんなもんでいいか」という意志で製作をするとソフトが「こんなもん」になります。我々IDESスタッフはこれまで「アドベンチャーゲーム」というジャンルに、特に心血をそそいできました。その土壌で培った「物語をゲーム化する技術」をどれだけ「マルチメディア」界で発揮できるのか！　そしてハイテクニックをどれだけパーソナライズできるのか！　人間固有の本能「遊び」という部分にどれだけ迫る事ができるのか！　本気で腕試しをしようと決意したスタッフを揃えて、我々『FMC』は動輪を回し始めました。「新型新ネタ新技術」をモットーに「バカに刃物」にならないよう祈りつつラーメンライスを食いながら・・・。

１９９４年4月1日《FMC企画開発部部長：小池蛍光色》

横浜(ベイシティ)エレジー

「ハイテクハイテク」と怪奇炎を上げるFMCですが、もちろんパソコン方面の開発にもぬかりが無いのだ。今回ご紹介するのは新作「横浜エレジー」。お話の展開も操作性も、非常にアドベンチャーゲームらしい、ベーシックな仕上がりになりそう。18歳以上からお年よりまで、安心してお召し上がりいただけますのよ。

舞台は横浜ベイシティ。芸能界の裏側に介在するドロドロな部分…、まあいわゆる「悪」に対して主人公こと『竜崎　悠』が、どのような活躍をするのか！　というのが大まかなストーリーのアドベンチャーゲームなのだ。いやその、なにかナゲヤリなストーリー解説だけど、ストーリーを楽しむのがアドベンチャーゲームの本分だからあまり内容を公開したくないという本音が有るのも事実。でも、だからといって買うまで中身が解らないのもなんだから、主人公がおかれた状況を紹介致しましょう。つまり、君だよね！　えー主人公の『竜崎　悠』の恋人『佐野愛音』が死んじゃった。自殺しちゃったんだよね。『愛音』はアイドル歌手だったんだけど、自殺の原因が、いわゆる芸能界のドロドロだったんだな。そのドロドロの元凶を突き止めるべく『竜崎』がコネクションや、元・体育会系の機敏さを駆使して活躍するという訳なのだ。原画に「電話のベルが…」で、その技量を惜しむことなく披露してくれた『TANG』を迎え華やかなCGもバッチリ楽しめるのだ。さてと肝心の「えっち」の方はどうか？もちろん弊社はアイデスだもん。たっぷり盛り込んでお届けよん。

>>>　文／小池蛍光色　<<<

ぺぺちゃんのお部屋

H～i、ワタシぺぺっていうの。どうぞヨロシク。
何だかわかんないうちにこんなトコに駆り出されちゃって、ちょっとムッとしてるんだけどぉ、それもワタシの人気のせいかなぁって思ってガマンしてるの。今回は影の力持ちさんプログラマーのみなさんのご紹介よん!

西陣ターボR
消費：秋葉めぐり／回
出力：危険物一個
システム室のボスきゃらなの。
ＨＰはなくても防御力がたくさんなの。必殺技は競馬とぱちすろなの。もちろん受けたダメージはすぐ回復されちゃうの。危険物を弄んでぽいと捨るので要注意よ。あたっちゃうと危険物指定されちゃうの。
出現地は９８システム監修なの。

(お)
消費：Cレーション／日
出力：睡眠ぐっすり
まやしさでは群をぬくゲーセンファイターなの。お話してるとリカちゃん電話のようにいってしまうの。いつも愛機からまやしい声がささやいてるの。追込みしてても・・なの。
出現地は９８ツールとアレね。

佳邦
消費：キャラメル１粒／分
出力：対戦ゲーム
給料の大半を対戦に注ぎ込む指先の魔術師なの。アニソン＆ゲームミュージック攻撃も痛いの。超音波でお耳が痛くなるの。趣味と実益を兼ねてるから妖精さん以外は弱点はないの。
出現地は地下迷宮の９８プログラムと体育の授業の小学校校庭付近よ。

歌う尿道結石
消費：正常出勤数／月
出力：思考停止洗脳弾たくさん
毎回斬新なペンネームで攻撃してくるやっかいな中ボスなの。特殊攻撃「ぶろいらーおやじ*1」で回りの人をクラクラさせるの。ハメ技だから気をつけないといっちゃうわよ。クリア寸前に最初から始めさせられるすぺしゃるザップが得意技なの。
出現地は９８ＣＤ版と９８システムなの。

たぁぼ
消費：十数万／月
出力：器材増設
その名の通り給料を全てマシンのチューンに注ぎ込むおさるファイターなの。必殺技は肉モミ。もまれると泣きたくなる人がいるらしいの。もち、おさるさん病もまきちらすのでおこづかいに要注意なの。
出現地はＴＯＷＮＳプログラムあたりなの。

ぺぺ藤岡
消費：周囲のやる気力／日
出力：まわりの迷惑一件
わらわらわいて出てくるやっかいな妖怪なの。近づくとまとわりついちゃうの。うにゃにゃ会話とピーなアイテムやケバ服で洗脳攻撃されちゃうの。あたるとレベルドレインなの。おまけに頭がスポンジになっちゃうの。真面目人間が弱点でなめくじみたいにしおしおしてしまうので安心よ。
出現地はアレしてるＴＯＷＮＳシステムと少女誘拐事件の現場付近なの。

それじゃ、また逢うかもしれない日までバイバ～イ!!

*1 〔ブロイラーおやじ〕　(c)桜　玉吉／秋田書店 ｸﾞﾗﾝﾄﾞ ﾁｬﾝﾋﾟｵﾝ ｺﾐｯｸｽ ｽﾍﾟｼｬﾙ

通信販売のおしらせ

フェアリーテール／レッドゾーン	PC-98	X68	TOWNS	Mac	備考
アラベスク	5850円	——	5850円	——	成人向
雀妃楼	5850円	——	——	——	成人向
美穂	5850円	——	——	——	成人向
稚恵美	5850円	——	——	4350円	成人向
デッド・オブ・ザ・ブレイン2	6600円	——	——	——	成人向
稚恵美&奈緒美		——	☆4350円	——	成人向
極楽まんだら	5850円	——	5850円	——	成人向
ストロベリー大戦略2	5850円	——	——	——	成人向
奈緒美 ～美少女達の館～	4350円	——	——	4350円	成人向
透明人間 アラワルアラワル	5850円	——	——	——	成人向
リップスティックADV3	5850円	5850円	☆5850円	——	
マリンフィルト	6600円	——	6600円	——	
遊人スペシャルコレクション	5850円	5850円	——	——	成人向
亜紀子プレミアムバージョン	5850円	5850円	5850円	4350円	成人向
殺しのドレス3	5850円	5850円	——	——	
ドラキュラ伯爵	5850円	5850円	5850円	——	成人向
新宿物語	5850円	5850円	——	——	
夢二	5850円	5850円	——	——	
狂った果実	5850円	5850円	——	——	
デッド・オブ・ザ・ブレイン	6600円	6600円	6600円	——	
蘭丸	7350円	7350円	——	——	成人向

カクテル・ソフト	PC-98	X68	TOWNS	Mac	備考
ハーフムーンにかわるまで	6600円	——	6／下旬	——	成人向
デーモンシティ	5850円	——	5850円	——	成人向
Ａｎｇｅｌ	5850円	——	☆5850円	——	成人向
カスタムメイト	5850円	——	——	——	成人向
電話のベルが・・・	4350円	——	——	4350円	成人向
くるくる☆Ｐａｒｔｙ	5850円	——	——	——	
きゃんきゃんバニー·エクストラ	6600円	6600円	6600円	——	成人向
クイーンズ・ライブラリ	7350円	——	——	——	成人向
ＪＹＢ	5850円	——	——	——	成人向
レモンカクテルコレクション		——	☆7350円	——	
ウイルの伝言	4350円	4350円	——	——	
けらけら☆星	4350円	4350円	——	——	
まゆみ	4350円	4350円	——	——	
電撃ナース	6600円	——	6600円	——	
きゃんきゃんバニー·プルミエール	5850円	5850円	7350円	——	成人向
美少女通信	5440円	5440円	——	——	
卒業写真・美姫	5440円	5440円	——	——	
コズミック・サイコ	5850円	5850円	——	——	成人向
きゃんきゃんバニー·スピリッツ	5850円	——	——	——	成人向

表中の価格は全て会員価格です。
☆印の商品は**FM-TOWNS**、**PC-9821**両対応です。
上記以外の商品および**PC-88**版、**MSX**版の販売は終了いたしました。

在庫の有無など、通販に関するお問い合わせは、
アイデスユーザーサポート室　(03) 3205−3685
までおねがいします。

ＩＵＣ会員の皆様へのサービスとして、2.5割引で通信販売いたします！
どんどん利用してください。

●申し込み方法

※現金書留の場合

商品名·機種·メディア·会員番号を明記して、商品代金を「ＩＵＣ通販係」までお送り下さい。

※郵便振替の場合

郵便振替用紙に商品名、機種、メディア、会員番号を明記して、下記口座番号までお申し込み下さい。

フェアリーテールの商品	東京7-140574	フェアリーテール
カクテル・ソフトの商品	東京0-91780	カクテル・ソフト

通販もディスク会報も
どうぞ よろしく

ＩＵＣディスク会報のお知らせ

アイデス・ユーザーズ・クラブでは年２回ディスク版会報を発行しています。ディスク版会報は有料（１５００円　税・送料込み）となっていますので、ご希望の方は下の申し込み要領でお申し込み下さい。

現在、０００号、００１号、００２号が発売中です。

なお、制作上の都合により**PC-98**版のみの発売となります。よろしくご理解のうえ、ご了承下さいますようお願いいたします。

●ディスク版会報購入要項

１．下の申し込み書（コピーでも可）に必要事項を記入してください。
２．現金書留にて１５００円同封の上、下記住所までお送り下さい。

〒169 新宿区高田馬場1-29-20 安念ビル 3F
㈲アイデス ＩＵＣ係

３．ご意見、ご感想、あなたの作品などもぜひ送ってくださいね！

ディスク会報	号購入申し込み書
氏名・年齢	歳
電話番号	ー　ー
会員ナンバー	ＩＵＣー
機種	**PC-9801**
メディア	5インチ ・ 3.5インチ

電撃ナース2

私は「やさしくて、人あたりがいい」と云われてますが、それは「ちょっと違うなァ・・・」と思う今日この頃です。
「やさしさ」と云うのは、「傷つけられたくない」の裏返しで、人に刃を向けると、刃で返されるので、それが恐くて「やさしく」するにすぎないのではないでしょうか？ 誰もが心の中でナイフを光らせている・・・

ああ・・・心が荒んでるなァ・・・・・・ 本当は、溢れる光のような「やさしさ」で包まれたいのにね。
というワケで、お馬鹿なシナリオを毎日書いてると、哲人になれちゃうっていうお話でした。

It's time to get up,get out,get out into something new.

KASAI -BLOCKHEADS- MINAMI

こらこらこら〜！！ みなみぃぃいいい！！ また、病気を再発させてやがるなぁあああああ！！ 人生の意味はサタデーナイトだ！！ くだらんことを考えてないで、馬鹿でもアホでもかまわんから、とっととシナリオを書きやがれぇぇぇえええええ！！

とりあえず「電撃ナース2 〜モアセクシー〜」を宜しくッ！！

✪✪✪ 文／葛西みなみ ✪✪✪

☺☺☺ ストーリー／ＹＯＨ．☺☺☺

ー前回のあらすじー
「五郎ちゃんは怪しい電話を受けると、夜中であるにも関らず、慌てて外に飛び出して行きました。」

ー体どこにいくつもりなのよ・・・・。
五郎ちゃんは電車に乗る。私も気付かれないように、隣の車両に乗り込む。そして２つめの駅で五郎ちゃんは電車を降りた。私も慌てて電車から降り、気付かれないように、そっと五郎ちゃんの後をつける。
五郎ちゃんは、「桜色通り」って書いてあるネオン街へ・・・・え？・・・・私の記憶違いじゃなかったら・・・・桜色通りって確か、ものっすごーくHな、いかがわしい通りじゃなかったっけ？　　通称「桃色通り」とか言う・・・・
私は電柱の後ろやゴミ箱の隠れつつ、五郎ちゃんの後を尾行する。ゴミ箱を漁る野良犬に吠えられたり、電柱を仮設トイレにしているオジサン達にいやらしい声を掛けられたりしながら・・・・
あーん、もう、こんなメに遭わなきゃなんないのも、全部五郎ちゃんのせいなんだからねっ！
やがて五郎ちゃんは、ある店に入った。私も近寄って、店の看板を調べる。
・・・・レストラン「真理奈」？　ここもやっぱり、いかがわしいタイプのお店なのかしら・・・・
ノコノコと入って行く訳にもいかず、私は外でじっと張り込みをする。

・・・・そのまま2時間がすぎた。さ、寒い・・・・
「真理奈」はそろそろ閉店するらしい。店内の明りが消え、看板のネオンも消えて・・・・五郎ちゃんは出て来ない・・・・まさか・・・・？　私は看板を引きずり込んでいるマスターに、２時間前に来た客がどうしたか聞いてみる。
「ん？　ああ、彼ならすぐに裏口から出てったよ。」
しまった！　逃げられた！

ー以下次号ー

編集後記

春ーと言えば『五月病』・・・
ああっ、人生って何？
私の生きてる意味っていったい・・・？
ーっていきなり逃避できるほど繊細に
出来てないんで困ったもんだ。

まいどっ、無責任編集でお馴染みのJUNです。
いやぁ、版下は内職の気分で切り貼りしてましたけど、各ページを見ていただければおわかりの通り、今回はいろんな人に押し付けまくってしまいました。なにせ本業の〆切とこっちの〆切がかち合っちゃったんでフェアリーの手隙のみんなを巻き込んで結局版下までさせたりして・・・迷惑かけっぱなしでゴメンね。頑張ってくれてありがとう！＞みんな

さて、礼は言ったところで巷はＧＷで遊びのスケジュール満載だね。暖かくなって来て心もウキウキ気分なんじゃないのぉ？
晴れた日は外へ出て新しい出会いをさがそうっ！　そんでもって五月病なんかにならないよう頑張れ、頑張れ！　もし、五月病になっちゃう不安があるなら、何も考えないことだよ。どうしようーなんてドキドキしてると本当に変になっちゃうもんだからさ。

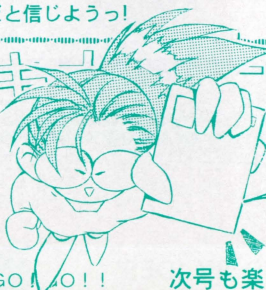
お気楽極楽この世は天国、うかれる僕等は無責任ーって、このぐらいに構えてるのが調子いいんじゃない？
ではでは、またお会いするまで元気でね～　JUN
(文・らくがき　JUN)

衝撃的次号予告!!

次の発行は夏真っ盛りの夏の号だよっ!
さて、次号予告はしっかりやろうと金杉ハジメ氏とぴろ氏に聞いて見たんだけど・・・
フェアリーはいよいよ新レーベル発足!!-との噂。その謎の中身がいよいよ明かされるらしいぞ!
で、カクテルは、こんどこそ、こんどこそナース特集になるといいなぁ・・・せねばなるまい、なんとかやってみよう・・・ぴろ
-ということらしいけど、なんだかやっぱり不安だよねぇ・・・
いやっ、きっと大丈夫だと信じようっ!

おハガキ　募集!!

各種お便りの宛て先は‥
〒169
新宿区高田馬場1-29-20
安念ビル3F
(有)アイデス　○○○係

さあ、キミも今すぐポストへGO！GO！！

次号も楽しみに待っててね!

● XFER 〈アイデスユーザーズクラブ会報〉 ● '94春の号 ●
■発行人：井手健介　■フェアリーテール編集長：金杉ハジメ
■カクテルソフト編集長：ぴろ　■ロゴ／表紙デザイン：SCHECTER
■編集：JUN・㈲アイデスの皆さん　■印刷：㈱ワコー